

Lektüre liste

reading list



Maria Pinińska-Bereś: Ed. by Heike Munder, Jarosław Suchan and Małgorzata Micuła; National Museum in Wrocław; Wrocław: National Museum, 2024. 231 S.



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1913625990>



Bunkier Sztuki, et al. Maria Pinińska-Bereś, 1931 - 1999: Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, 1999.



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-322210216?lng=de>



Empowerment - Kunst und Feminismen / Andreas Beitin, Katharina Koch... (Hrsg.). Bonn: bpb, 2022. 496 S.



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1816694975?lng=de>



Medea muckt auf: Radikale Künstlerinnen hinter dem Eisernen Vorhang/ Hrsg. SKD Dresden, Susanne Altmann, Katarina Lozo, Hilke Wagner. Köln: Verlag Walther König, [2019]. 249 S.



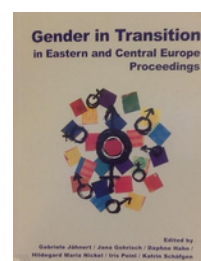
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1042333696>



Badovinac, Zdenka: Promises of the past : A discontinuous history of art in Former Eastern Europe; [ed: Christine Macel...]. Zürich : JRP Ringier, 2010. 255 S.



<https://katalog.gfzk.de/Search/Results?lookfor=promises+of+the+past&type=A&filter%5B%5D=%7EInstitution%3A%22DE-L330%22&limit=20>



Gender in transition in Eastern and Central Europe : Proceedings / ed. by Gabriele Jähnert . Berlin : Trafo-Verl, 2001. 385 S.



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-319998835>



Michal'čuk, Anna A: Gender check: A reader; art and theory in Eastern Europe. Köln: König, 2010. 415 S.



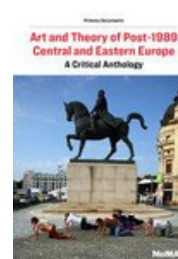
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1608255123>



Gender check: Femininity and masculinity in the art of Eastern Europe; Bojana Pejić. Wien: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, 2009. 391 S.



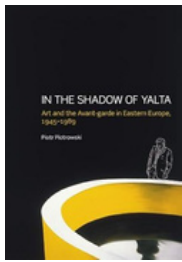
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-162315460X>



Art and theory of post-1989 Central and Eastern Europe: A critical anthology. ed. by Ana Janevski, Roxana Marcoci, with Ksenia Nouril . New York: The Museum of Modern Art, [2018]. 408 S.



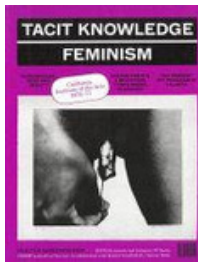
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1028935617>



In the shadow of Yalta: Art and the avant-garde in Eastern Europe, 1945 - 1989; Piotr Piotrowski. Transl. by Anna Brzyski. London : Reaktion Books, 2009. 487 S.



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-585422303>



Tacit Knowledge - Post Studio.
Leipzig: Spector Books, 2019. 144,
129 S.



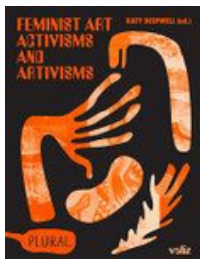
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1666789380>



**Kämpfe: #8. Leipzig: Lotta e.V.; 243
Seiten; Illustrationen. (Outside the
box; 8.2023)**



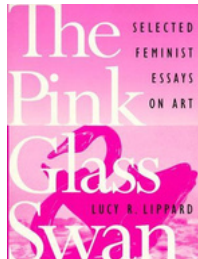
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1856309452>



Feminist art activism and activism:
Katy Deepwell (ed.); with
contributions by: Linda Aloysius,
Marissa Begonia, Sreyashi Tinni
Bhattacharyya, Marisa Carnesky [und
29 andere]. Amsterdam: Valiz, [2020].
445 S.



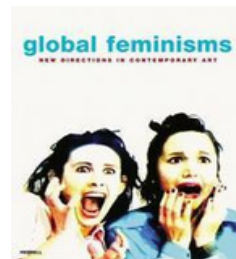
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1692663097>



The pink glass swan: Selected essays on feminist art / Lucy R. Lippard. New York: The New Press. 342 S.



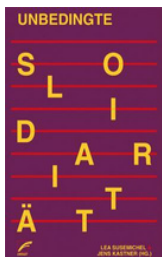
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-165398930>



Global feminisms: New directions in contemporary art; ed. by Maura Reilly; Linda Nochlin. London [u.a.], 2007. 304 S.



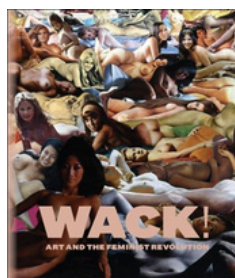
<https://katalog.gfzk.de/Record/0-522448062>



**Unbedingte Solidarität / Lea
Susemichel und Jens Kastner (Hg.).
Münster: Unrast. 307 S.**



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1699138680>



Wack!: Art and the feminist revolution; organized by Cornelia Butler. Ed. by Lisa Gabrielle Mark. Los Angeles, Calif : Museum of Contemporary Art [u.a.], 2007. 511 S.



<https://katalog.gfzk.de/Search/Results?lookfor=wack%21&type=AllFields&filter%5B%5D=%7Einstitution%5A%22DE-L330%22&limit=20>



Die vierte Welle!?: Feminismus heute.
hrsg. von Oliver Zybok. Köln:
Kunstforum International, [2018]. 335
Seiten; Illustrationen; (Kunstforum
international; Bd. 257)



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1582600600>



Re:mapping Leipzig ist eine APP, die künstlerisch Geschichte und Gegenwart der Leipziger Frauen: bewegungen vermittelt und im Stadtraum sowohl vergessene Geschichten als auch gegenwärtige Konflikte sichtbar macht.



<https://remapping-leipzig.de/>



Privatisierte Weiblichkeit: Genealogien und Einbettungsstrategien feministischer Kritik im postsozialistischen Polen / Nina Seiler. Bielefeld: transcript, [2018]. 1 Online-Ressource (339 S).



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1655517139?sid=33647801>



Arbeiten zwischen Medien und Künsten: Feministische Perspektiven auf die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts / Friederike Oberkrome/Lotte Schübler (Hrsg.). Berlin: Neofelis, [2023]. 257 S.



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1827553030?sid=33647801>



Die Bildung der A_n_d_e_r_e_n durch Kunst: Eine postkoloniale und feministische historische Kartierung der Kunstvermittlung / Carmen Mörsch. Wien: Zaglossus, 2019. 608 S.



<https://katalog.gfzk.de/Record/0-1667434071?sid=33647801>