

Pressemitteilung, 13. Januar, 2025

Raisan Hameed: Embers of Narratives

25.1.–30.3.25

GfZK Villa

Kuratiert von Hanar Hupka

Pressevorbesichtigung: Donnerstag, 23. Januar, 11 Uhr

Eröffnung: Freitag, 24. Januar, 19 Uhr

Raisan Hameed beschäftigt sich ausgehend von persönlichen Erfahrungen mit den Zusammenhängen von Krieg, Migration und Erinnerung. In privaten und öffentlichen, analogen und digitalen Bildarchiven erforscht er die Auswirkungen historischer und geopolitischer Ereignisse auf individuelle und kollektive Geschichte.

In *Embers of Narratives* [Glut der Erzählung] untersucht der Künstler die Spuren der Zerstörung, die gewaltsame Konflikte im Irak und in seiner Heimatstadt Mossul hinterlassen haben. Die raumgreifende Installation besteht aus bedruckten Stoffbahnen, die Aufnahmen von Landschaften, Häusern und Menschen zeigen. Hameed nutzt dafür Screenshots, die er auf Google-Street-View findet. In mehreren Schritten verfremdet er sein Ausgangsmaterial und bearbeitet die Oberfläche so, dass feuerähnliche Effekte entstehen. Dabei bleibt es dem Zufall überlassen, welche Bildelemente am Ende sichtbar werden und wie sich die Bilderzählung durch das Eingreifen des Künstlers in das Material verändert. Zerstörung wird in diesem Prozess zur Metapher für den Kreislauf von Vergänglichkeit und Neuanfang.

Hameed hat die Landkarte des Iraks bei Google Maps durchforstet und so ein Archiv mit hunderten von Screenshots zusammengetragen. Dieses erzählt von Krieg, Konflikten und der Zerstörung der Umwelt, aber auch von Wiederaufbau, Alltag und Identität. Im Irak werden die 360-Grad-Ansichten nicht von dem Google selbst auf die Plattform geladen, sondern von Privatpersonen. Hameed interessiert sich besonders für die Fehler und Leerstellen, auf die er bei seiner Recherche stößt, wie zum Beispiel verpixelte oder schwarze Flächen. Im Rahmen der Ausstellung präsentiert Hameed sein Buch *Pixels of Memories*, in dem er Teile dieses Archivs zusammengetragen hat.

Raisan Hameed arbeitet unter anderem mit den Medien Fotografie und Film. Er studierte am Mosul University College of Fine Arts und an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. *Embers of Narratives* ist die Abschlussarbeit seines Meisterschüler-Studiums bei Prof. Tina Bara. Hameed war in zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen vertreten und wurde 2024 für den Prix Photoforum Biel nominiert.

