

RAUM 107
Julia Schmitt
Stok Room

Die Installation fügt gegenständliche Kontexte zu einem ganz eigenen Zeichensystem zusammen und verbindet die für die Künstlerin typischen Fragestellungen zu Mechanismen der Westphälischen (deren Geschwindigkeit, Wandel und Verschiebung), des Bergmanns und der ökonomischen Logik von Arbeit.

In einer bruchstückhaften Weise stellt Julia Schmitt dar, ein Gleichgewicht zwischen „Zivilisiertheit“ und „Primitivität“ her und agiert als ein Konvergenz von Bedeutungsweisen, Präsentation und Repräsentation.

JUN 2009

STOK ROOM - a provisional construction, a 'recolored, hybrid' of workshop and store room - combines new paintings and objects and foregrounds the use of hand made and methods of re-combination and re-composition.

The installation collapses disparate contexts into a unique constellation of signs and further negotiates the artist's concern with notions of value. Her fragile construction and shifts and changes, the economic logic of production and desire harnessed to the function of contemporary environments.

RAUM 107
Julia Schmitt



Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig Museum of Contemporary Art Leipzig

Karl-Tauchnitz-Straße 11 | D-04107 Leipzig
Telefon: +49 341.140 81-0
Telefax: +49 341.140 81-11
E-Mail: office@gfzk.de | www.gfzk.de

BITTE BEACHTEN!

AB 20.06.09 NEUE ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag bis Freitag: 14:00 - 19:00 h

Samstag bis Sonntag: 12:00 - 18:00 h

Tuesday through Friday: 14:00 - 07:00 pm

Saturday through Sunday: 12:00 - 06:00 pm

Mit Unterstützung von / Supported by:

SachsenBank
Ein Unternehmen der LBBW-Gruppe

26
JUN 2009

**RAUM 107
Julia Schmidt
Stok Room**

LEIPZIG, from 27-JUN-09 to 09-AUG-09, GfZK-1

Opening on 26-JUN-09, 7 p.m.

Curated by Julia Schäfer

**RAUM 107
Julia Schmidt
Stok Room**

LEIPZIG, vom 27-JUN-09 bis 09-AUG-09, GfZK-1

Eröffnung am 26-JUN-09 um 19:00 h

kuratiert von Julia Schäfer

STOK ROOM - ein Provisorium, eine undefinierbare Mischung aus Werkstatt und Lagerraum - präsentiert neue Malereien und Objekte und zeigt, auf welche Weise die Künstlerin mit gefundenem Bildmaterial arbeitet, es neu kombiniert und komponiert.

Die Installation fügt gegensätzliche Kontexte zu einem ganz eigenen Zeichensystem zusammen und verhandelt die für die Künstlerin typischen Fragestellungen zu Mechanismen der Wertschöpfung (deren Zerbrechlichkeit, Wandel und Verschiebung), des Begehrens und der ökonomischen Logik von Arbeit.

In einem bruchstückhaften Stilleben stellt Julia Schmidt behutsam ein Gleichgewicht zwischen „Zivilisiertheit“ und „Primitivität“ her und spielt mit den Konventionen von Bedeutungszuweisung, Präsentation und Repräsentation.

STOK ROOM - a provisional construction, 'a bricolaged ,hybrid' of workshop and store room - combines new paintings and objects and foregrounds the use of found images and methods of re-combination and re-composition.

The installation collapses disparate contexts into a unique constellation of signs and further negotiates the artist's concern with notions of value (their fragile construction and shifts and changes), the economic logic of work, and production and desire harnessed to the function of contemporary capitalist environments.

In a sort of fragmented still life Schmidt carefully balances the "civilized versus the primitive" and plays with the conventions of classifications, presentations and representations.