

Provo Station

Modelle für eine Provotarische Stadt

Seite 1

Provo Station

Experimental Jetset (2016)

GfZK Leipzig

Provo Station

Seite 2

Provo Station

Seite 3

Provo Station

Seite 4

Provo Station

Seite 5

Provo Station

Seite 6

Provo Station

Seite 7

Provo Station

Seite 8

Provo Station

Seite 9

Provo Station

Seite 10

Provo Station

Seite 11

Provo Station

Seite 12

Provo Station

Seite 13

Provo Station

Seite 14

Provo Station

Seite 15

Provo Station

Seite 16

Provo Station

Seite 17

Provo Station

Seite 18

Provo Station

Seite 19

Provo Station

Seite 20

Provo Station

Seite 21

Provo Station

Modelle für eine Provotarische Stadt

Seite 2

Provo Station

Seite 3

Provo Station

Seite 4

Provo Station

Seite 5

Provo Station

Seite 6

Provo Station

Seite 7

Provo Station

Seite 8

Provo Station

Seite 9

Provo Station

Seite 10

Provo Station

Seite 11

Provo Station

Seite 12

Provo Station

Seite 13

Provo Station

Seite 14

Provo Station

Seite 15

Provo Station

Seite 16

Provo Station

Seite 17

Provo Station

Seite 18

Provo Station

Seite 19

Provo Station

Seite 20

Provo Station

Seite 21

Provo Station

Seite 22

Provo Station

Seite 23

Provo Station

Seite 24

Provo Station

Modelle für eine Provotarische Stadt

Seite 3

Provo Station

Seite 4

Provo Station

Seite 5

Provo Station

Seite 6

Provo Station

Seite 7

Provo Station

Seite 8

Provo Station

Seite 9

Provo Station

Seite 10

Provo Station

Seite 11

Provo Station

Seite 12

Provo Station

Seite 13

Provo Station

Seite 14

Provo Station

Seite 15

Provo Station

Seite 16

Provo Station

Seite 17

Provo Station

Seite 18

Provo Station

Seite 19

Provo Station

Seite 20

Provo Station

Seite 21

Provo Station

Seite 22

Provo Station

Seite 23

Provo Station

Seite 24

Provo Station

Seite 25

Provo Station

Modelle für eine Provotarische Stadt

Seite 4

Provo Station

Seite 5

Provo Station

Seite 6

Provo Station

Seite 7

Provo Station

Seite 8

Provo Station

Seite 9

Provo Station

Seite 10

Provo Station

Seite 11

Provo Station

Seite 12

Provo Station

Seite 13

Provo Station

Seite 14

Provo Station

Seite 15

Provo Station

Seite 16

Provo Station

Seite 17

Provo Station

Seite 18

Provo Station

Seite 19

Provo Station

Seite 20

Provo Station

Seite 21

Provo Station

Seite 22

Provo Station

Seite 23

Provo Station

Seite 24

Provo Station

Seite 25

Provo Station

Seite 26

In diesem Sinne glauben wir, dass die Geschichte von Provo in erster Linie eine Geschichte über das

Obwohl die meisten Pläne nicht zu Provo-Zeiten umgesetzt wurden, lässt sich ihr Widerhall in vielen

sozialen und „grünen“ Richtlinien wiederfinden, die man heute für selbstverständlich hält. Beispielsweise ist der Weiße Fahrrad-Plan eine wichtige Vorlage für viele kommunale Fahrradverleih-Programme weltweit. Auch wenn es innerhalb von Provo unterschiedliche (zum Teil widerstreitende) Geschichten über die Bedeutung der Farbe weiß gibt, ist ihr unmittelbarer Effekt deutlich: Die Farbe repräsentiert eine tabula rasa, ein unbeschriebenes Blatt. Sie ist eine Projektionsfläche, auf der die Sehnsüchte einer ganzen Generation erscheinen konnten. Ein gutes Beispiel für eine solche „Projektionsfläche“ ist das leere Banner, das die Provos in einem Protestmarsch 1966 hochhielten, als sie gegen das lokale Gesetz demonstrierten, das ihre Demonstrationen verbot. Selbst wenn man das leere Banner als eine spielerische Provokation des Gesetzes betrachtet, so ist die ästhetische und konzeptuelle Geste dahinter nicht zu übersehen.

Die Backsteinmauer als Motiv

Ein anderes wiederkehrendes Motiv in der Formsprache von Provo ist die Backsteinmauer. Das deutlichste Beispiel für seine Verwendung findet man in den ersten Ausgaben des Provo-Magazins, die in Umschläge aus Puppenhaus-Tapeten gewickelt waren. Auf der „Backsteinmauer“ ist das handgeschriebene Wort „Provo“ als Graffiti zu sehen. Dieser einfache grafische Kniff, mit dem das Magazincover in eine Backsteinmauer verwandelt wurde, ist ein gutes Beispiel, wie Provo eine Verbindung zwischen Wänden und Worten schmieden wollte.

In einem frühen Interview wird ein junges Provo-Mitglied mit den Worten zitiert, dass das Motiv der Backsteinmauer „die Wand symbolisierte, gegen die jeder früher oder später rennen würde“ – eine naheliegende und ziemlich nihilistische Erklärung. Dennoch erscheint es mit Blick auf die Verwendung dieses Musters durch Provo passender, in der Mauer den Verweis auf eine leere Leinwand zu sehen – mit anderen Worten eine konstruktive Geste und keine fatalistische.

Rauchsignale

Eine weitere Illustration der Idee von der „Stadt als eine Druckmaschine“ ist der strategische Einsatz von Rauchsignalen. Aus Protest gegen die Vermählung von Königin Beatrix mit Prinz Claus baute Provo „Rauchbomben“ (technisch gesehen waren das keine richtigen „Bomben“, sondern nicht-explosive Bauteile zur Erzeugung von Rauchwolken), die bei der königlichen Hochzeitsparade am 10. März 1966 eingesetzt wurden.

Wie es der niederländische Autor Jan Wolkers formuliert hat – stellen diese Rauchbomben tatsächlich „Rauchsignale, eine der ältesten Sprachen der Welt“ dar. Die Art und Weise, wie die Provo-Bewegung die Stadt als eine Bühne nutzte, auf der Rauchsignale aufsteigen, wie sie also diese archetypische Kommunikationsform inszenierten, verdeutlicht die Idee von der Stadt als ein Apparat zur Produktion und Reproduktion von Sprache.

EJ 2011/2016