

Taus Makhacheva

Taus Makhacheva wurde 1983 in Moskau geboren. 2012 erhielt sie den „Innovation Prize“, den russischen Staatspreis für zeitgenössische Kunst, in der Kategorie „New Generation“, (mit dem Projekt „The Fast and The Furious“), 2011 wurde sie für den Kandinsky-Preis, Kategorie „Media Project of the Year“, nominiert. Ihren Bachelor der bildenden Künste hat sie am Goldsmiths College, London, gemacht und ihren Master of Arts am Royal College of Art, London.

Taus Makhacheva (born in Moscow in 1983) – winner of the ‘Innovation Prize’ 2012, the Russian state award in contemporary art (‘New Generation’ category, project ‘The Fast and The Furious’) and nominee for the Kandinsky prize in 2011 (‘Media Project of the Year’ category). Holds a BA in Fine Art from Goldsmiths College (London) and an MA from the Royal College of Art (London).

Die Perspektive der Künstlerin ist keineswegs eine nostalgische, vielmehr erfasst sie den Prozess des Verschmelzens, der Aneignung und Einverleibung und der Interaktion zwischen dem Altvertrauten und dem Fremden. In diesem Sinne setzt Makhacheva mit ihrer Arbeit der offiziellen ideologischen Behauptung einer authentischen kulturellen Identität etwas entgegen. Sie nimmt die „wiedererfundenen“ Traditionen, etwa die inzwischen durch und durch kommerzialisierten und überaus üppigen Hochzeitsfeiern (in „A Space of Celebration“, 2009) oder das neue Initiationsritual illegaler Autorennen (in „The Fast and The Furious“, 2011) gleichsam unter die Lupe.

Taus Makhacheva originates from Dagestan, in the North Caucasus region of Russia. Related to the country’s historical past is her interest in the complex relationship between history, the politics of memory and contemporary life, which serves as a starting point for most of the works presented. Through the artist’s preferred medium of video art, but also in installations, photographs and objects, she explores and reflects themes and imagery from the fields of art history, anthropology and cultural and social studies. Makhacheva often turns her attention to traditions of the multi-ethnic Caucasian region prior to Sovietisation. The question she asks relates to what actually remains from the past, and how and in what form it has been re-introduced into the everyday lives of her contemporaries with the intention of consolidating post-Soviet society in Dagestan.

Ausstellungen (Auswahl): Story Demands to be Continued (2013, Ausstellungshalle der Künstlervereinigung der Republik Dagestan, Makhachkala), Love me, Love me not (2013, 55. Biennale von Venedig, Collateral Event), Re: emerge – Towards a New Cultural Cartography (2013, 11 Sharjah Biennial), Liverpool Biennial 2012: City States – Makhachkala, Topography of Masculinity (LJMU Copperas Hill Building), Rewriting Worlds (2011, The Fourth Moscow Biennale of Contemporary Art, Main Project, ArtPlay Centre), Greater Caucasus (2011, PERMM Museum of Contemporary Art, Perm); Affirmative Action (Mimesis) (2011, Laura Bulian Gallery, Mailand), Practice for Everyday Life (2011, Calvert 22, London), History of Russian Video Art, Volume 3 (2010, Moscow Museum of Modern Art)

Selected exhibitions include: Story Demands to be Continued (2013, exhibition hall of the artists union of the Republic of Dagestan, Makhachkala), Love me, Love me not (2013, 55 Venice Biennial, Collateral event), Re: emerge – Towards a New Cultural Cartography (2013, 11 Sharjah Biennial), Liverpool Biennial 2012: City States – Makhachkala, Topography of Masculinity (2012, LJMU Copperas Hill Building), Rewriting Worlds (2011, The Fourth Moscow Biennale of Contemporary Art, Main Project, ArtPlay Centre), Greater Caucasus (2011, PERMM Museum of Contemporary Art, Perm), Affirmative Action (Mimesis) (2011, Laura Bulian Gallery, Milan), Practice for Everyday Life (2011, Calvert 22, London), History of Russian Video Art, Volume 3 (2010, Moscow Museum of Modern Art)