

# Sarah Sze

## Die Konservierungsmaschine 2011. Sammlung und Restaurierung

Leipzig, ab 03-MÄR-2011, Treppenhaus, GfZK-1  
kuratiert von Heidi Stecker in Kooperation mit Angela Boehnke  
und dem Studio Sarah Sze

*Still Life with Flowers* entstand 1999 in einem zehntägigen Arbeitsprozess in der GfZK-1. Deren Architektur diente als Ausgangspunkt. Sarah Sze implantierte im Treppenhaus eine Installation, die sich vom Souterrain bis unter das Dach erstreckt. Allerdings haben sich im Laufe von über zehn Jahren Beschädigungen, Substanzverlust und Verschmutzungen angehäuft, die eine gründliche Rekonstruktion des Kunstwerkes erfordern. Dies erfolgt 2011.

Seit 2008 werden konservatorische Fallbeispiele ausgestellt und diskutiert. >Die Konservierungsmaschine< erlaubt einen Blick auf den Umgang mit Kunstwerken, der AusstellungsbesucherInnen meist verborgen bleibt. An Beispielen werden Arbeitsabläufe und Zwänge des Museumsbetriebes verständlich gemacht.

Ab 1991 studierte Sarah Sze an der Yale University, New Haven, Connecticut (USA) und ab 1997 an der School of Visual Arts, New York (USA). Sie erhielt u. a. 1997 den Paula Rhodes Memorial Award und 1999 den Louis Comfort Tiffany Award sowie 2002 den Atelier Calder in Saché (F) und 2003 den MacArthur Fellow der Lotos Club Foundation Prize in the Arts. Neben zahllosen Beteiligungen an Gruppenausstellungen, wie 2004 an der *The Encounters in the 21st Century, Polyphony - Emerging Resonances*-Ausstellung im 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa (J), 2005 an der *The Fluidity of Time: Selections from the MCA Collection*-Ausstellung des Museum of Contemporary Art in Chicago (USA) sowie 2006 an der *Selections from the LeRoy Neiman Center for Print Studies, Columbia University* in der Marianne Boesky Gallery in New York (USA) präsentierte sie Arbeiten in Einzelausstellungen, u. a. 2003 und 2004 in *Sarah Sze: The Triple Point of Water* im The Whitney Museum of American Art in New York (USA) und in der Fondazione Davide Halevim in Mailand (I).

# Sarah Sze

## The Conservation Machine 2011. Restoration of the Collection

Leipzig, from 03-MAR-2011, stairwell GfZK-1

Curated by Heidi Stecker in cooperation with Angela Boehnke  
and Studio Sarah Sze

*Still Life with Flowers* was created in 1999 in the GfZK-1, in a ten-day working process. The architecture of the building served as the starting point for the project. Sarah Sze placed an installation in the stairwell, extending from the basement to just under the roof. However, during a period of over ten years parts of it have become damaged, lost or dirty, so that it has become necessary to carry out a thorough reconstruction of the work of art. This will take place during the course of the year 2011.

Since 2008, conservation case studies have been exhibited and discussed within the exhibitions of the GfZK collection. >The Conservation Machine< provides an insight into an aspect of art that normally remains hidden to the visitors of a museum. Examples are used to demonstrate the working procedures and constraints of running a museum.

Ab 1991 studierte Sarah Sze an der Yale University, New Haven, Connecticut (USA) und ab 1997 an der School of Visual Arts, New York (USA). Sie erhielt u. a. 1997 den Paula Rhodes Memorial Award und 1999 den Louis Comfort Tiffany Award sowie 2002 den Atelier Calder in Saché (F) und 2003 den MacArthur Fellow der Lotos Club Foundation Prize in the Arts. Neben zahllosen Beteiligungen an Gruppenausstellungen, wie 2004 an der *The Encounters in the 21st Century, Polyphony - Emerging Resonances*-Ausstellung im 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa (J), 2005 an der *The Fluidity of Time: Selections from the MCA Collection*-Ausstellung des Museum of Contemporary Art in Chicago (USA) sowie 2006 an der *Selections from the LeRoy Neiman Center for Print Studies, Columbia University* in der Marianne Boesky Gallery in New York (USA) präsentierte sie Arbeiten in Einzelausstellungen, u. a. 2003 und 2004 in *Sarah Sze: The Triple Point of Water* im The Whitney Museum of American Art in New York (USA) und in der Fondazione Davide Halevim in Mailand (I).