

Informationen zu / information about Christodoulos Panayiotou

Christodoulos Panayiotou wurde 1978 in Limassol (Zypern) geboren. Er studierte performative Kunst, Theater und Anthropologie. Seine künstlerische Arbeit umfasst Video, Fotografie, Diaprojektionen sowie Installationen. Er hatte schon Einzelausstellungen u. a. in der Nationalgalerie in Sarajewo, in der Galerie RODEO Istanbul und in der Kunsthalle Zürich. Werke von Panayiotou wurden in Gruppenschauen in Stockholm (Bonniers Konsthall), London (Serpentine Gallery), Rotterdam (Witte de With), Bordeaux (CAPC Musée d'art contemporain) u.v.a. gezeigt.

Trotz des starken Bezugs zu Zypern versteht der Künstler seine Arbeiten eher als paradigmatische Beispiele. Er sieht sein Werk als Kommentar zu Historie, Geschichtsschreibung und damit zusammenhängender Ikonografie im allgemeinen. Ein wichtiger Aspekt in Panayiotous Werken ist die Abwesenheit bestimmter bedeutungstragender Elemente. Arbeiten wie das Video „Guysgocrazy“ oder die Installation „The End“ konfrontieren die RezipientInnen mit den Spuren einer Aktion, die man selbst nicht sieht. So werden sie eingeladen, ihre eigenen Narrative zu konstruieren.

Christodoulos Panayiotou was born in Limassol (Cyprus) in 1978. He studied Performative Art, Theatre and Anthropology. His artistic work includes video, photography, slide projections and installations. Solo exhibitions of his work have been shown e.g. at the National Gallery in Sarajevo, RODEO Gallery Istanbul and the Kunsthalle Zurich. Works by Panayiotou have been also featured in group exhibitions in Stockholm (Bonniers Konsthall), London (Serpentine Gallery), Rotterdam (Witte de With), Bordeaux (CAPC Musée d'art contemporain), and many others.

An important aspect of Panayiotou's works is the absence of elements bearing a direct specific meaning. Works such as the installation "The End" confront us with the traces of some kind of action that has evidently taken place but is, in itself, not to be seen. In this way, we are invited to construct our own narrative.