

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig Museum of Contemporary Art Leipzig

MODULE

The Museum as Promoter?

'The Museum as Promoter?' addresses the role of the institution as promoter, in particular in its relation to the next generation of young artists. Needless to say, this aspect of the museum's role also involves the promotion of an understanding of art in society at large.

GALERIE FÜR ZEITGENÖSSISCHE KUNST LEIPZIG
MUSEUM OF CONTEMPORARY ART LEIPZIG
Karl-Tauchnitz-Straße 9-11 | D-04107 Leipzig
Telefon: +49 341.140 81-0
E-Mail: office@gfzk.de | www.gfzk.de
ÖFFNUNGSZEITEN: Di-Fr 14-19 h, Sa-So 12-18 h
OPENING HOURS: Tu-Fr 2-7 pm, Sa-Su 12-6 pm

10
SEP 2010

MODUL

Das Museum als Förderer?

'Das Museum als Förderer?' adressiert die fördernde Rolle der Institution, vor allem in Bezug auf den künstlerischen und kuratorischen Nachwuchs. Dieser Punkt umfasst jedoch auch die Förderung eines gesellschaftlichen Verständnisses von Kunst.

Inform

Preis für konzeptionelles Gestalten Rebecca Stephany

LEIPZIG, 11-SEP-10 bis 14-NOV-10, GfZK-1
Eröffnung: 10-SEP-10, 19:00 h

INFORM wird jährlich vergeben und ist an der Schnittstelle von Grafikdesign und Kunst angesiedelt. Der mit 5.000 Euro dotierte Preis wurde von Arend Oetker, Berlin, gestiftet. Er ist im jeweils darauf folgenden Jahr mit einer Ausstellung in der Galerie für Zeitgenössische Kunst verbunden. Rebecca Stephany, INFORM Preisträgerin 2009, distanziert sich von Gestaltung als reiner Dienstleistung. Deutlich wird eine Autorinnen-Position eingenommen, die aktiv Gegenstände, Themen und Aspekte zeitgenössischer Kunst und Kultur in die Diskussion einbringt.

08.10.10, 19 h
x-date (mindestens
Autogrammstunde,
maximal Lasershow +
Multimedia + Feuer-
werk, wahrscheinlich
Happening)

Inform

Award for Conceptual Design Rebecca Stephany

LEIPZIG, 11-SEP-10 to 14-NOV-10, GfZK-1
Opening: 10-SEP-10, 7:00 p.m.

INFORM is an annual award at the juncture between graphic design and art. The 5,000 Euro award has been donated by Arend Oetker, Berlin, and is connected with an exhibition at the Museum of Contemporary Art the following year. Rebecca Stephany got the INFORM award in 2009. She distances from the notion of design as pure service. Instead she articulates the position of an author, bringing up and working on subjects and aspects in relation to contemporary art and culture.

LESS BRIGHT COLORS,

LESS QUICK FLAT JOKES

— MESSAGE

Reziprokes Egoismus

Society for Creative Anachronism

MORE 3D, WOOD, IN SPACE-OBJECT

MORE COMPLEXITY IN ONE

WORK, MORE TIME SPENT ON

1 THING

DER VERLAUF DER DINGE

REFINED METHODS

CAREFUL WORK

MORE ZWEIFEL
MORE ABRUND
+ SUBTLE HUMOR

MORE ME (EMO :) ~ :c)

CONTENT → DEPTH

BUILDING WORLDS - A ROOM -

A WUNDER KABINETT