

Warum etwas zeigen, was man sehen kann?/

Why Show Something That One Can See?

Laufzeit/ duration: 25.02.2006- 07.05.2006

Mit/ with: Kaucyila Brooke, Valie Export, Tom Burr, Knut Asdam, Marion Porten

Kuratiert von/ curated by: Julia Schäfer

In Räume sind geschlechtsspezifische Differenzen eingeschrieben. Zugleich regulieren Räume Geschlechterverhältnisse. Nach wie vor wird die Kontrolle über den Körper erst durch eine kontrollierte Raumorganisation mit klaren Bewegungs- und Aufenthaltshierarchien möglich gemacht. Die Ausstellung "Warum etwas zeigen, was man sehen kann?" widmet sich verschiedenen künstlerischen Strategien der Decodierung, um bestimmte Hierarchien und Machtmechanismen innerhalb von Körper, Architektur und Stadtplanung aufzuzeigen und zu kritisieren. Die Ausstellung setzt beim Körper und seinen geschlechtsspezifischen Codes an, sie widmet sich dem Verhältnis von Körper und Raum und hinterfragt genderspezifische Raumordnungen auch innerhalb einer Stadt.

Texte:

Barbara Steiner: Being critical. Still.

Ines Weizman: Critique without Memory, or Memory without Critique

Judith Laister: Saint Francis and Homo Sacer

Christian Teckert: Cracks in the Glass

Diverse authors: Bed & Board

Diverse authors: Projects in Leipzig

Nora Theiss: Projects in Graz

Michal Koleček: Projects in Ústí nad Labem

Gender-specific differences are inscribed into spaces, while spaces also regulate gender relationships. Control of the body is still made possible by a controlled spatial organisation with clearly defined hierarchies of movement and occupancy. The exhibition "*Why show something you can see?*" is concerned with various artistic decoding strategies that reveal and criticise particular hierarchies and power mechanisms within the body, architecture and urban planning. The exhibition proceeds from the body and its gender-specific codes to looking at the relationship between the body and its surroundings, as well as questioning gender-specific spatial ordering within an urban environment.

Texts:

Barbara Steiner: Being critical. Still.

Ines Weizman: Critique without Memory, or Memory without Critique

Judith Laister: Saint Francis and Homo Sacer

Christian Teckert: Cracks in the Glass

Diverse authors: Bed & Board

Diverse authors: Projects in Leipzig

Nora Theiss: Projects in Graz

Michal Koleček: Projects in Ústí nad Labem

Öffnungszeiten:

Di – Fr 14 – 19 h

Sa/So 12 – 18 h

Feiertags 12 – 18 h

Mittwochs freier Eintritt.