

Urbane Malerei/ Urban Painting

Laufzeit/ duration: 17.09.2005 - 06.11.2005

Mit/ with: Doris Ziegler, Johanna Kandl, Anna Meyer, Katharina Immekus, Orsolya Larsen, Verena Landau und/ and Rafal Bujnowski (Preisträger Kunstpreis Europas Zukunft 2005/ award winner Future of Europe 2005)

Kuratiert von/ curated by: Ilina Korolova, Julia Schäfer und/ and Barbara Steiner

Dem Einfluss von Massenmedien, Werbung, „Shopping“, kurzum einer globalen Konsumkultur auf die Konzeption und Wahrnehmung von Stadt und der daraus resultierenden gesellschaftlichen Konflikte geht Anna Meyer nach. Ziel- und orientierungslos wirkende Menschen und aus dem sozialen Netz geworfene Randgruppen der Gesellschaft bevölkern ihre malerischen Stadtwucherungen. Auch Johanna Kandl widmet sich dem Aufeinanderprallen verschiedener Kulturen, Ansichten, aber auch Ökonomien, indem sie zwischen Bild- und Textebene bewusst Kollisionen und Widersprüche erzeugt. Stadt tritt bei beiden als ein Konglomerat unterschiedlicher Sphären, Einflüsse und (Macht-)Mechanismen in Erscheinung. Katharina Immekus und Orsolya B. Larsen setzen beim standardisierten Bild von Stadt an: Während Immekus die deutsche Biederkeit von Innen- und Vorstädten fokussiert, geht Larsen den stereotypen Versprechen des Sozialismus nach, indem sie etwa Bilder aus einem Weltatlas der 70er Jahre interpretiert oder gezielt Motive in Städten der Gegenwart sucht, die von der Brüchigkeit dieser vergangenen Ideale, aber auch ihrem utopischen Gehalt künden. Indem Immekus und Larsen ihre Motive von ihrem jeweiligen Umfeld isolieren und mit malerischen Mitteln bestimmte Akzente und damit Schwerpunkte setzen, wird die den Bildern zu Grunde liegende Sehnsucht nach einer perfekten Welt, ob nun in der Spießbürgerlichkeit oder im totalisierenden Gesellschaftskonzept ausgedrückt, reflektierbar. Rafal Bujnowski, diesjähriger Preisträger des Kunstpreises Europas Zukunft, vergeben vom B.V.K. Vogt & Kollegen, Rechtsanwältin, und alpha 2000 GmbH in Zusammenarbeit mit der GfZK, wird für die Ausstellung eine Intervention im Neubau der GfZK entwickeln und dabei gezielt auf das städtische Umfeld der Galerie eingehen.

The influence of the mass media, advertising, shopping – of a global consumer culture, in short – on the conception and perception of the city, and the social conflicts that result from this, are the themes with which Anna Meyer is concerned. Characters that seem aimless and disoriented, and outsider groups that have been thrown to the periphery of the social network, populate the overgrown urban jungles of her paintings. In the same way, Johanna Kandl is interested in the clash of different cultures, points of view and also economies – and she does this by deliberately generating collisions and contradictions between the two levels of image and text. For both artists, the city presents itself as a conglomerate of different spheres, influences and mechanisms (or power structures). Katharina Immekus and Orsolya B. Larsen both find a point of departure in the standardised image of the city. While Immekus focuses on the petty bourgeois aspect of German city centres and suburbs, Larsen investigates the stereotypical promises of socialism – for instance, in the interpretation she gives to pictures taken from an atlas of the Seventies or in the way she strategically seeks out motifs in present-day cities that testify to the brittleness of those past ideals, or their utopian content. By isolating their motifs from the environment given to them, and using pictorial means to convey a certain thematic accentuation and emphasis, both Immekus and Larsen give us a reflection of that longing for a perfect world – whether expressed in bourgeois nostalgia or in a would-be total conception of society – that really lies behind their pictures.

Rafal Bujnowski, this year's winner of the Europe's Future Prize for Art, will be putting in a contribution to the new building work going on at Leipzig's Gallery of Contemporary Art – thus providing a deliberate commentary on the Gallery's urban surroundings.

Öffnungszeiten:

Di – Fr 14 – 19 h
Sa/So 12 – 18 h
Feiertags 12 – 18 h
Mittwochs freier Eintritt.