

Musikviertel

Die fotografierte Stadt

Ausstellung

Künstler: Sibylle Bergemann/D, Wiebke Loeper/D, Helga Paris/D, Merit Schambach/D, Michael Scheffer/D, Maria Sewcz/D, Clemens von Wedemeyer/D, Karin Wieckhorst/D

Kuratorinnen: Heidi Stecker, Barbara Steiner

GfZK2

05.03.–10.04.2005

Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig

Die Ausstellung ging der fotografischen Darstellung von Stadt in der DDR und im heutigen Ostdeutschland nach. Von Interesse war dabei weniger eine sozial-dokumentarische Perspektive als der subjektive Zugang der Künstler zur Stadt. Einige Fotografinnen waren mit Arbeiten aus den 70er und 80er Jahren sowie mit aktuellen Bildern vertreten; die Ausstellung nahm so auch die Veränderung der gesellschaftlichen Situation in den Blick. Die Fotografien von Sibylle Bergemann zeigen den Alltag in Berliner Stadtteilen und – u. a. anhand der Entstehung des Marx-Engels-Forums – wie Gründungsmythen der DDR in die Stadt eingebaut wurden. Eine andere Arbeit Bergemanns hält die bizarren Inszenierungen der Ostberliner Modegruppe »Allerleihrauh« fest. Helga Paris setzte sich mit den Menschen im durch Verfall und Abriss gezeichneten Halle/Saale auseinander (aus: *Häuser und Gesichter, Halle 1983–1985*) und porträtierte Jugendliche aus dem Plattenbaugelände Berlin-Hellersdorf (*Kinder in Hellersdorf, 7. Klasse, 1998*). Karin Wieckhorst richtete ihren Blick auf die privilegierte, visuell meist stereotypisierte »Hauptstadt der DDR« (*Ostberlin 1983–1986*) und als DDR-Bürgerin auf Westberlin als eine Vorzeigebastion des Westens (*Westberlin 1987*). Maria Sewcz und Michael Scheffer hielten mit den Mitteln der Fragmentierung und Verzerrung ephemäre Eindrücke fest. Mit der Serie *déjà vu* (2000–2003) begab sich Sewcz wieder an einige Entstehungsorte ihrer früheren Berliner Fotografien (*inter esse, 1985–1987*), deren Aussehen sich mittlerweile drastisch verändert hat. In Scheffers Fotografien (*Dahinter die 70 Städte, 2005*) scheint Ort völlig beliebig und austauschbar zu werden und sich in einen unendlichen Ablauf vieler Details aufzusplittern. Merit Schambach fotografierte Hausbesetzer in Berlin-Mitte (1990–1992) und legte deren Inszenierung ihrer Lebensweise in der häuslichen Umgebung offen. Ihre Bilder der Spandauer Vorstadt (1993–1995) verweisen auf die neue touristische Nutzung. Clemens von Wedemeyer knüpft mit seinen Filmen *Silberhöhe* (2003/2004) über den Häuserabriss in Halle-Silberhöhe und mit *Die Siedlung* (2004) über Leipzig-Grünau an Diskussionen über das Schrumpfen von Städten an. Wiebke Loeper präsentierte ein sich ständig wandelndes Berlin (*Mitte, Berlin 2003/2004*). Ihr Blick auf die urbanen Veränderungen wechselt mit dem auf konkrete Individuen.

Sibylle Bergemann, *Berlin: Schöneweide* (1972), *Buchholz* (1977), *Volkspark Prenzlauer Berg* (1978), *Palast der Republik* (1978), *Marzahn* (1979), *Ausgelagerte Engel während der Rekonstruktion des Berliner Doms* (1975) und eine Fotografie aus der Serie *Dokumentation der Entstehung des Marx-Engels-Denkmal von Ludwig Engelhardt, Usedom und Berlin* (1975–1986), 7 Fotografien s/w, Silbergelatine, 39/40 x 22–50 x 70 cm
Allerleihrauh (Berlin 1988–1989), 9 Fotografien s/w, Silbergelatine
Berlin 2002, 5 Polaroids farbig, Inkjet-Prints

Wiebke Loeper, *Mitte, Berlin 2003/2004*, 13 C-Prints, 45 x 55 cm

Helga Paris, aus: *Häuser und Gesichter, Halle 1983–1985*, 15 Fotografien s/w, Silbergelatine, Baryt, zwischen 18 x 24 cm und 50 x 40 cm; *Kinder in Hellersdorf, 7. Klasse*, aus: *Peripherie als Ort. Das Hellersdorf-Projekt* (1998), 8 Fotografien s/w, Silbergelatine, Baryt, 50 x 40 cm

Merit Schambach (Pietzker), *Besetzt. Leben in Berlin-Mitte, Prenzlauer Berg und Friedrichshain* (1990–1992), 14 Fotografien s/w, Baryt, 30 x 40 cm; *Letzten Sommer war noch 19. Jahrhundert. Spandauer Vorstadt 1993–1995*, 5 Fotografien s/w, Baryt, 30 x 40 cm

Michael Scheffer, *Dahinter die 70 Städte* (2005), 20 Fotografien s/w, Silbergelatine, ca. 10 x 15 cm

Maria Sewcz, *inter esse* (Berlin 1985–1987), 12 Fotografien s/w, Silbergelatine, 40 x 50 cm; *déjà vu* (Berlin 2000–2003), 12 Fotografien s/w, Silbergelatine 40 x 50 cm

Clemens von Wedemeyer, *Silberhöhe* (2003), 9 min-Loop, 35mm auf DVD; *Die Siedlung* (2004), DVD, 20 min